



La Bernalina presenta

# Clandestina

La fiesta prohibida del cuplé

con **Cristina Bernal**  
**Ángel Burgos**  
y **Nacho Ojeda**

Coreografía  
**Luis Santamaría**

Dirección  
**Nacho Sevilla**

PRODUCCIONES  
**B**  
LA BERNALINA

# QUÉ ES CLANDESTINA

**CLANDESTINA** es una fiesta prohibida de **La Bernalina**, un personaje creado por Cristina Bernal, con la intención de recuperar un género musical y teatral que surge a principios del siglo XX: **el género ínfimo**. Se trata de una cupletista elegante, inteligente, sensual, con mucho sentido del humor y picardía que invita al público a pasar con ella una velada divertida al margen de “La Autoridad”.

El espectáculo está ambientado en España hacia el final de la dictadura del General Primo de Rivera. El cuplé es el hilo conductor de esta pieza, aunque también tiene claras influencias de la revista musical y de la música popular española de principios del siglo XX.

El género ínfimo, también llamado género frívolo o cuplé, fue cantado por unas mujeres casi heroínas en su época. Lanzadas, atrevidas, intrépidas, que deciden buscar su independencia usando sus múltiples talentos. Género que fue censurado y eliminado casi por completo en la tercera década del siglo pasado. Un siglo después, La Bernalina pretende actualizar y rescatar la memoria de aquellas mujeres del cuplé y los incontables valores estéticos e ideológicos del cancionero frívolo, sin renunciar a la esencia canalla y divertida de estos espectáculos.

## SINOPSIS

La Bernalina, cupletista exquisita y sicalíptica, junto a Agapito “el mayordomo” y su pianista Genaro, es célebre por organizar divertidas fiestas clandestinas a las que invita a personajes ilustres de su época, los locos años 20 del siglo pasado.

Los invitados (el público) participan de una de estas fiestas clandestinas, que en cada ocasión se desarrollan en un lugar diferente para despistar a las autoridades. En esta disparatada fiesta, lo prohibido cobra protagonismo ya que no falta el vicio, el juego, la sicalipsis y las canciones “indecorosas”. Este acontecimiento se desarrolla evitando que la “autoridad” descubra y censure este divertidísimo encuentro en el que La Bernalina va desgranando sus cuplés en constante interacción con el público, que es un actor fundamental del espectáculo. Pero durante la fiesta, los invitados, se encontrarán con algo inesperado, que les proporcionará más de una sorpresa.

## DATOS DEL ESPECTÁCULO

Género: Teatro / Cabaret

Formato: Mediano

Duración: 90 min

Público: Adulto / Juvenil



**“Esta fiesta clandestina  
siempre da mucho de sí  
y a todos los invitados  
les doy lo mejor de mí  
pues no falta el vicio ni la sicalipsis,  
no falta el tabaco, tampoco el alcohol.  
Mas no digas nada cuando esto se acabe  
Tenemos prohibida cualquier reunión.”**



**“Soy exquisita, soy delicada  
Soy un producto de distinción  
Soy Bernalina, soy Clandestina  
Y lo prohibido es mi pasión...”**



# Ficha Artística

## INTÉRPRETES

La Bernalina: **CRISTINA BERNAL**  
Agapito: **ÁNGEL BURGOS**  
Genaro, el pianista: **NACHO OJEDA**

**Creación y Dramaturgia:** CRISTINA BERNAL Y NACHO SEVILLA  
**Coreografía:** LUIS SANTAMARÍA  
**Asistente de Coreografía:** CÁROL GÓMEZ  
**Diseño de iluminación:** JORGE NEBREDÁ  
**Arte gráfico:** RAFAFANS  
**Diseño web:** LORENA MADRAZO  
**Fotografía:** MARÍA G. DE LAMO y EVA RUFO  
**Confección de vestuario:** VICENTA RODRÍGUEZ  
**Producción y distribución:** LA BERNALINA  
**Dirección:** NACHO SEVILLA



# La Compañía

“**CLANDESTINA**” es el quinto espectáculo de **La Bernalina**. Productora que nace en 2007 de la mano de **Cristina Bernal**, actriz que la encarna, y el dramaturgo **Alberto Conejero**.

Su primer espectáculo fue **El higo traidor y otros cuplés sicalípticos**, un cabaret que nació en “La Clave”, un pequeño café cantante del castizo barrio de La Latina de Madrid, recorrió diversos locales de Madrid y estuvo de gira por España. En 2009, La Bernalina crea su segundo espectáculo, **Sicalipsis now!**, escrito por Alberto Conejero y bajo la dirección de Nacho Sevilla, con el que ha estado durante tres temporadas en Madrid y ha realizado gira hasta 2014 por España, República Dominicana, Honduras, Paraguay, Argentina y Uruguay. Simultáneamente crea **Con-cierto cuplé**, un cabaret adaptable a cualquier situación y abierto a introducir nuevos temas en su repertorio. En 2011 nace **La chica del XVII**, espectáculo creado para ser representado en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares durante la Semana Cervantina. En 2015, estrena **CLANDESTINA** en La pensión de las pulgas de Madrid y gira por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. En 2020 crea una versión “pandemia” para el Festival Belle Epoque de Benicassim. En 2022 estrena su **Conferencia cantada** en la Universidad Politécnica de Cartagena. Ese mismo año, debuta en Nueva York con el cabaret **La Bernalina en Manjatan**.

En 2023, nace **Exquisita y sicalíptica**, cabaret que reivindica la intelectualidad del género ínfimo y el feminismo que emana de sus letras y de las mujeres que las cantaron.



# La Bernalina

## CRISTINA BERNAL



Actriz titulada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), y músico titulada en piano, solfeo y saxofón. Además, es Licenciada en Filología inglesa y ha estudiado en la Universidad de Minnesota (EEUU) y en el Rose Bruford College de Londres.

Ha trabajado como actriz, cantante y músico en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Abadía, Piccolo teatro di Milano, Teatros del Canal, L'om Imprebis e Yllana, bajo la dirección de Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Santiago Sánchez, Miguel Cubero, Nacho Sevilla, Yayo Cáceres, Gustavo Tambascio, Emilio López.

Acaba de estrenar como protagonista en el Festival "Ópera a quemarropa" la comedia musical "Cassandra o el elogio del fracaso", que se representó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Ha compuesto, dirigido y ejecutado la música para *El conde de Sex* de Antonio Coello y *No puede ser el guardar a una mujer* de Agustín Moreto, estrenadas ambas en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Ha producido sus propios espectáculos unipersonales enfocados a la investigación del cuplé. Comenzó en 2004 con *Flor de azar* de Miguel Medina Vicario dirigida por Charo Amador y en 2007 crea con el dramaturgo Alberto Conejero a La Bernalina.

Actualmente, es profesora de Interpretación en el Musical en la RESAD y desde 2010 ha impartido clases en la ESAD de Málaga, en el Grado de Artes Escénicas de la escuela TAI y en la diplomatura de la Escuela de actores (adscrita a la Universidad de la Rioja).

Ha dirigido obras de teatro musical como *Sintonías, cafés y otras cosas del querer, Estando contigo, El musical de los musicales, The act, Te odio, amor mío, Abre la puerta, Nine, La ópera de cuatro cuartos, Into the Woods, Querido Evan Hansen, Hello again, Cómicas* y la zarzuela *El niño travieso* estrenada en el Auditorio Nacional. .



# El elenco

**ÁNGEL BURGOS** es un actor polifacético con una amplia carrera profesional tanto en teatro como en el medio audiovisual.



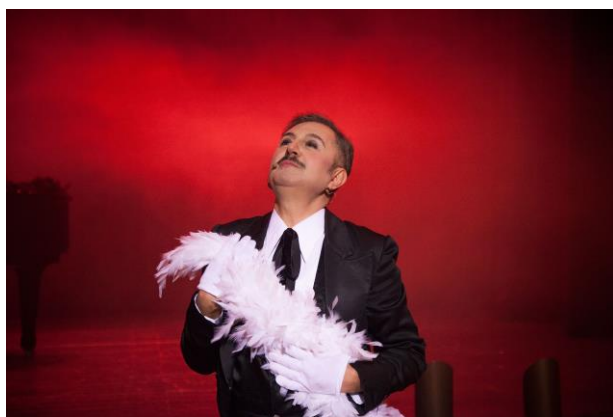
En cine ha trabajado con directores como José Sacristán, Ventura Pons, Carlos Saura, Félix Sabroso y Dunia Ayaso en películas como *Yo me bajo en la próxima ¿Y usted?*, *Put a Miseria*, *Taxi*, *Los años desnudos*, *El grito en el cielo*, *Descongélate* y *La Isla Interior*, *Muertos de amor* y *Mindanao* entre otras.

Ha intervenido en series de televisión como *Cuatro estrellas*, *Bosé*, *Días mejores*, *Veneno*, *Arde Madrid*, *Las chicas del cable*, *El ministerio del tiempo*, *La que se avecina*, *Bandolera*, *Aida*, *Amar en tiempos revueltos*, *Como las alas al viento*, *Plutón B.R.B.*, *Águila roja*, *Mujeres*, *El comisario*, *Hospital central* o *Todos los hombres sois iguales*. Con esta última recibe el premio de la Unión de Actores al Mejor Actor de Reparto.

Como actor de teatro ha estado en varias producciones del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Lluís Homar (*Luces de Bohemia*), Amelia Ochandiano (*Mi mapa de Madrid*), Salva Bolta (*Retablo de la avaricia, lujuria y muerte*) y Mario Gas (*Martes de carnaval*).

También ha trabajado en el Teatro de la Zarzuela en diversas producciones como *Pan y toros*, *El barberillo de Lavapiés*, *La Tabernera del puerto* y *Como está Madrid*.

Ha interpretado bajo la dirección de Juan Echanove en *Ser o no ser* y *Sueños*, dirigido por Marta Pazos en *Othello*, dirigido por Luis Olmos en la Compañía Teatro de la Danza (*El verdugo*, *Las bicicletas son para el verano*), dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente (*Orquesta de señoritas*), en la compañía La Cubana (*Cegada de amor*), dirigido por Bigas Luna en *Las Comedias Bárbaras*, dirigido por Quino Falero en la versión española de *Locos por el té*, dirigido por Salva Bolta en *Happy End*, entre otras importantes producciones de la cartelera española.



**NACHO OJEDA**, es titulado superior en Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, además tiene un máster en Piano Clásico por la Sibelius Academy (Helsinki, Finlandia), y otro máster en Piano Contemporáneo por la Manhattan School of Music (Nueva York, Estados Unidos).



Actualmente, es director musical y pianista acompañante en los programas educativos de la prestigiosa compañía de teatro *The Barrow Group* en Nueva York. Asimismo, ha sido el director musical de la producción *A Little Night Music* (Stephen Sondheim), dirigido por Romeo Urbano en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), así como del musical *Hello Again* (Michael LaChiusa), dirigido por Juan Carlos Mestre. Ha trabajado durante nueve años como el director musical, pianista, arreglista, coach vocal de La Bernalia. También ha colaborado con la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga como pianista en el musical *Sweeney Todd* (Sondheim) dirigida por Olga Domínguez. En el mundo lírico, ha sido el director musical de la zarzuela *La Tabernera del Puerto* (Pablo Sorozábal), producido por Staff Opera Club,

además de coach vocal de *Adam's Run*, ópera escrita por Ruby Fulton y producida por Renegade Opera en Portland (Oregón, Estados Unidos). También ha sido teclista principal en la ópera microtonal *Flash Flash: The Two Deaths of Andy Warhol*, escrita por Juhani Nuorvala, dirigida por Erik Söderblom, y estrenada en Helsinki, Finlandia.

Como pianista contemporáneo, ha inspirado y estrenado obras de diversos compositores en la escena neoyorkina, incluyendo al ganador de premio Grammy Samuel Torres. En la escena española, ha estrenado multitud de obras de compositores actuales junto a su compañera violinista María Muñoz. Entre los nombres destacados se encuentran Agustín González Acilu, Pedro Guajardo, Jorge Grundman o Miguel Ángel Santaella.





# Dirección artística

**LUIS SANTAMARÍA**, es un bailarín y coreógrafo formado por los más prestigiosos maestros de danza en diferentes estilos: ballet clásico, jazz moderno y teatro musical en Madrid y New York.



Recientemente, ha realizado la dirección coreográfica de los Premios Talía 2024, *Los tacones de papá. El musical*, *Una noche con ella* y *DreamDrag. El musical*, con dirección de Juan Luis Iborra, *Manolita Chen un cuento chino*, *Los columpios* y *La Noria Invisible*, con dirección de José Troncoso, *Miles Gloriosus* y *La comedia de las mentiras* para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con dirección de Pep Antón Gómez, *La Última Tourné* con dirección de Félix Sabroso, *Don Juan. Grandes Éxitos* con dirección de Manu Báñez, *Spanish Bizarro* de Zoo Cabaret y *Un chico de revista* con dirección Juan Luis Iborra, quedando finalista en los premios de teatro musical 2018 y Broadway Spain.

También ha realizado las coreografías de *Robin Hood, el musical* de Rafael Pence, *La Rosa de Papel* para el Centro Dramático Nacional, *Alegrías las justas* de Quino Falero. *Q-Clown Quijote* de Hernán Gené, *Ustedes Perdonen* y *Caza Mayor* de Salva Bolta, *Bajo la sombra de Peter* de Andreu Castro, *El otro lado de la luna* de Lula Castellano y la dirección coreográfica del Festival de cine de Alfáz del Pi 2017 y 2018.

Como bailarín, ha participado en numerosos programas de televisión como *123*, *El club de Pizzicato*, *La comedia musical*, *Hola Raffaella*, *Paco y Veva* y *Alaska y Segura* y en compañías de teatro de figuras como Lina Morgan, Esperanza Roy, Paloma San Basilio, entre otras. Ha formado parte del Ballet del Teatro de La Zarzuela de Madrid y de diversos teatros de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.

Maestro y coreógrafo de Sally O'Neill Dance Company. Director y coreógrafo de su Compañía de Cabaret en el Berlín Cabaret de Madrid.

Como coreógrafo para cine ha colaborado en los últimos años en las películas *Los Años Desnudos* y *La gran depresión* de Félix Sabroso y Dunia Ayaso.

Actualmente, imparte cursos de danza aplicada al musical y cabaret para actores en la RESAD 2024, ESAD de Vigo, Espacio Alberto de Santiago, para la compañía "Hechizo Teatro" de Murcia, "Manicómicos" de Coruña. Es profesor de danza en la escuela Raquel Pérez formación actoral y en El Horno Dance Center.

**NACHO SEVILLA** es Profesor Titular de Dirección de Escena y Jefe de Estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha sido profesor del Grado en Artes Escénicas de la Universidad Antonio de Nebrija.



Como director, ha estrenado en el Piccolo Teatro de Milán, en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, en Clásicos de Alcalá, Teatro por la Identidad y Teatro Visible, entre otros, con repertorios que van del teatro musical (Bob Fosse, John Kander y Fred Ebb) al clásico (Antonio de Coello y D. Ramón de la Cruz) al contemporáneo (Paco Bezerra, Nacho de Diego, M<sup>a</sup> Gabriela Ini, Domingo Mira, Ana F. Valbuena y Sergi Belbel) y al cabaret (*Sicalipsis Now* y *La chica del XVII*, ambas de Alberto Conejero con La Bernalina). En 2014 dirige *Trinidad*, de Ana F. Valbuena, con *Hilvanando Producciones*. En 2015 dirige *Clandestina*, obra de la que es co-autor junto a Cristina

Bernal, con la Compañía *La Bernalina*. Desde entonces, colabora habitualmente con La Bernalina en la revisión, escritura y dirección de todos sus espectáculos.

# Prensa

*La fiesta de la que todo el mundo habla y en la que todo el mundo quiere estar [...]*

*Una velada llena de risas, sorpresas, canciones picantes, bailes sensuales, música en directo y mucha clase.*

Fran Álvarez

<http://www.channelvideoone.com/2015/10/ clandestina-la-bernalina-en-la-pension-de-las-pulgas.html>

*Una fiesta para ir a disfrutar, donde es importante tener ganas de participar y mente abierta. Un espectáculo fresco y realizado con mucha ilusión, amor y desparpajo y eso afortunadamente, se transmite.*

Estrella Savirón

[www.agolpedeefecto.com/teatro 2016/teatro clandestina.html](http://www.agolpedeefecto.com/teatro 2016/teatro clandestina.html)

*Un buen pianista, un actor cómico fenomenal y una actriz-cantante que compone deliciosamente su personaje son más que suficientes para crear un cabaret que es a su vez una estupenda revista musical en pequeño formato. El público entra sonriendo, participa encantado, se sonroja un poco y vuelve a casa muy feliz*

Horacio Otheguy Rivera

[www.culturamas.es/2016/11/11/ clandestina-simpatico-cabaret-rendido-a-los-pies-del-cuple/](http://www.culturamas.es/2016/11/11/ clandestina-simpatico-cabaret-rendido-a-los-pies-del-cuple/)

*Nacho Sevilla ha sabido enlazar historia con diversión en un buen entramado que implica la entregada actuación de Cristina Bernal y de Ángel Burgos acompañados por el piano de Nacho Ojeda. Las coreografías de Luis Santamaría [...] aportan dinamismo al ambiente, clandestino, genial y sensual como el humo del cigarrillos en la boca de la Montiel*

Luis M<sup>a</sup> García Grande

<https://querevientenlosartistas.wordpress.com/2016/05/10/ clandestina-en-la-pension-de-las-pulgas-2/>

*Los versos sicalípticos salpican picardía de entre los labios de **La Bernalina**, cupletista y mujer enamoradiza, y hacen las delicias de un Madrid acallado por la mordaza oficial y la moral [...] un regalo de libertad para los exclusivos invitados que se reúnen cada vez en un sitio diferente evitando levantar sospechas entre los vecinos.*

Daniel Dimeco

<https://cafecopenhague.wordpress.com/2016/04/06/ clandestina/>

*[...] un show cercano y doméstico pero sin perder ni el carácter recreativo ni el más valioso de la obra: el didáctico, histórico y divulgativo de los símbolos de la cultura española de principios del siglo XX.*

Alan Queipo  
notodo.com

# Ficha técnica

## NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

### **MEDIDAS DEL ESCENARIO:**

Ideal: 8 m. ancho x 6 m. fondo / Mínimo: 5 m ancho x 4 m fondo

### **MAQUINARIA:** *Material que debe aportar el teatro*

Cámara negra.

1 piano (si el teatro no tiene, lo aportará la compañía)

1 mesa, preferiblemente redonda, o en su defecto cuadrada, y preferiblemente de madera, de 1 metro de diametro aprox. (si el teatro no tiene, lo aportará la compañía)

4 sillas de madera (si el teatro no tiene, lo aportará la compañía)

### **ILUMINACIÓN:** *Material que debe aportar el Teatro*

- 1 mesa programable de al menos 48 canales

- 48 canales de dimmer

- Aparatos de Iluminación:

10 PC 1Kw

14 Recortes 1kw

24 PAR 64 CP 61

Cañón de seguimiento HMI 1.200

Máquina de humo (niebla) (si el teatro no tiene lo aportará la compañía)

Candilejas (si el teatro no tiene lo aportará la compañía)

**SONIDO:** *Material que debe aportar el Teatro* (consultar a la compañía, porque depende de si el teatro dispone de piano o no)

1 Reproductor de CD

1 Mesa de sonido

1 Micro de mano inalámbrico

1 Micro con pie de micro

2 Micros inalámbricos de diadema (si

el teatro no los tiene, los aportará la Compañía)

1 Piano (si el teatro no dispone, lo aportará la compañía)

**SE NECESITA QUE LA MESA DE LUZ Y SONIDO ESTÉN JUNTAS**

### **CAMERINOS:** *que debe aportar el Teatro*

2 ó 3 Camerinos para los actores con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas y sillas.

Se necesita plancha y tabla de planchar.

## PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

1 persona de Carga/ Descarga

1 Técnico de Iluminación (que haga funciones de técnico, maquinaria y eléctrico)

1 Técnico de Sonido

## PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Técnico de luz-sonido

## HORARIO DE TRABAJO.-

TIEMPO DE MONTAJE: 6 horas

Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 3 h / Dirección de luces: 1 hora y media / Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 1h 30min

DESMONTAJE: 1 hora aprox.

# Imágenes



# DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:  
CRISTINA BERNAL

C/ CRUZ DEL SUR 25, BAJO A (28007)  
MADRID(+34) 636105557  
[labernalina@gmail.com](mailto:labernalina@gmail.com)  
[www.labernalina.com](http://www.labernalina.com)  
@labernalina

